



Eurasian Unity

on Wednesday, 13 June 2018. Posted in [CD](#)

EURASIAN UNITY



Bei dieser Band trifft Jazz auf Folklore aus Bulgarien, Usbekistan, dem Libanon und Iran, hier trifft East auf West. Das ist das Konzept von Caroline Thon, der Kölner Komponistin und Saxofonistin, und ihrer Band. Es ist ein interkulturelles Projekt und so entwickeln sich in der gemeinsamen Improvisation musikalische Metamorphosen. Das Album umfasst neun Stücke, die alle nach einem bestimmten Prinzip entstanden sind: Komposition oder traditionelles Stück wird aus der einen Hand in die andere zur Bearbeitung weitergereicht, möglichst an jemanden aus der jeweils „anderen Ecke“, das unterstreicht die interkulturelle Zusammenarbeit und schafft interessante Kontraste. Das zeigt sich z.B. bei „Devoiko Mari“ und „Göy Göl“, wo Jazz und Tradition zusammenfließen. Oder bei „Topmadim“ - hier fügen sich folkloristische Motive und moderne Sax- und Vokalimprovisationen zu einem organischen Ganzen zusammen. Keine leichte, aber eine interessante musikalische Kost. Ein Kritiker meinte, das sei „praktizierte Völkerverständigung auf höchstem musikalischem Niveau“. (yellowbird records) P.Ro

***** = genial / ***** = phänomenal / ***** = optimal / **** = normal / *** = trivial / ** = banal / * = katastrophal

Tweet



Like 0

[Datenschutzerklärung](#)

